MINISTERO del LAVORO e delle POLITICHE SOCIALI

REGIONE DEL VENETO

SCHEDA PROGETTUALE - ADP 2025

ENTE CAPOFILA PROPONENTE

Banda musicale di Salgareda e Ponte di Piave APS

Codice Fiscale 04734720263

con sede legale in via Roma n°17

CAP 31040 Comune di Salgareda (TV) Telefono 340 3045 344

E-mail Ente info@bandasalgaredaponte.it

PEC Ente bandasalgaredaponte@pec.it

sito internet www.bandasalgaredaponte.it

REFERENTE PROGETTUALE

Referente del Progetto: Momesso Roberto

Cellulare 340 3045 344

E-mail roberto.momesso@gmail.com

PEC roberto.momesso@spidmail.it

1) TITOLO

Banda musicale giovanile

2) DURATA (*i progetti devono avere una durata non inferiore a 6 mesi e concludersi* ***inderogabilmente entro il 28.02.2027)***

8 mesi (da aprile 2026 a dicembre 2026, con sospensione delle attività ad agosto)

3) DESCRIZIONE DEL PROGETTO (massimo 100 righe)

Analisi del contesto: l'isolamento giovanile attuale è agevolato dalla presenza pervasiva di *passatempi* che possono essere svolti *da soli* (*scrollare* sul cellulare, videogiochi…), e incentivato dall'approccio *competitivo* di molta attività (scolastiche, sportive), che possono rendere mentalmente *stressanti* anche momenti che potrebbero essere svolti con gaudio e serenità. Le bande musicali cittadine sono un luogo di aggregazione locale, diffuso in molti paesi, in cui la *competizione* è inesistente (non si suona *contro un'altra squadra*), e dove è necessario che si suoni tutti assieme, non da soli. Questa attività le porta ad essere naturali esecutori dell'obiettivo 11) *rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi,* in particolare al punto *h) sviluppare e rafforzare i legami sociali.*

Rilevazione dei bisogni: l'approccio delle nuove generazioni al mondo dilettantistico ed associativo è molto ridotto, e comporta l'estraneità delle persone, in particolare dei giovani, rispetto alle realtà locali, cui si sostituisce la conoscenza approfondita di eventi e persone accattivanti, ma fisicamente lontane (*rapper* di Milano, attori di Roma…) oppure *virtuali* (c.d. *social*). Le bande musicali cittadine sono realtà culturali dilettantistiche che devono necessariamente rivolgersi a persone del paese, o al massimo dei paesi limitrofi, e portano i membri a possedere competenze artistiche (musicali) che permangono e si approfondiscono nel corso degli anni, esercitando un'attività culturale *gratuita* e necessariamente svolta in compagnia.

Spesso, una banda musicale è dotata di una "componente junior" costituita dagli allievi della scuola di musica, che possono apprendere come suonare assieme in una realtà musicalmente meno esigente rispetto ad una banda musicale "senior"; la "banda degli allievi" si riunisce con cadenza alquanto irregolare, solitamente a novembre/dicembre o verso la fine dell'anno scolastico. Vogliamo cercare di rendere stabile questo "momento aggregativo", che porta gli allievi a conoscersi ed esercitarsi assieme, in modo che lo studio dello strumento diventi non solo un momento culturale di

soddisfazione personale, ma anche un momento fisso di vita sociale condivisa con i coetanei. Vogliamo anche cercare di creare "bande giovanili" comuni alle bande musicali del territorio, in modo da ridurre gli oneri organizzativi a carico dei volontari ed offrire ai giovani partecipanti un gruppo di "amici" molto più ampio.
Quest'azione si divide in due parti: 1) il **consolidamento** di un'azione già finanziata due anni fa (banda giovanile a Salgareda), che è poi proseguita nel corso del 2025; 2) la replica di questa ***buona pratica*** da parte della banda di Montebelluna, in modo che gli allievi abbiano anche uno stimolo *sociale ed aggregativo* che li sproni allo studio della musica ed alla frequentazione di un gruppo di coetanei.
Coerenza degli obiettivi generali e delle aree di intervento prescelte con le attività di interesse generale statutarie: lo statuto dell'associazione comprende il punto i) dell'art. 5, comma 1 del *Codice del III settore: "organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo"*. Questa attività è coerente con il progetto qui presentato, che prevede di svolgere opera di *formazione* in ambito musicale, con un forte risvolto *sociale* (non s'impara solo *a suonare uno strumento*, si impara a suonare *tutti assieme*). Si individuano così due obiettivi generali con le rispettive attività d'interesse generale:

- obiettivo generale n°3 (*Salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età*) ed attività d'interesse generale punto **r) "**promozione del benessere psicologico e sociale per prevenire disturbi, in particolare in età evolutiva, quali depressione, disturbi d'ansia, atti di autolesionismo e tentato suicidio, disturbi alimentari, ecc..".
- obiettivo generale n°4 (*Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti*) ed attività d'interesse generale punto **n) "**sviluppo di azioni di contrasto della povertà educativa e di promozione dell'accesso alla cultura;".

Contestualizzare le attività prioritarie: generalmente, le *prove d'assieme* delle bande giovanili si svolgono saltuariamente; vogliamo renderle stabili e regolari, così da creare un *momento aggregativo* per i giovani, in cui le diverse abilità e *ruoli* (trombe, clarinetti, percussioni) comportano studio quotidiano ed assiduo (*pratica dello strumento*), finalizzato ad un obiettivo comune (*concerto*). La possibilità di partecipare a *prove d'assieme* frequenti e regolari porta a soddisfare l'obiettivo locale prioritario n°3 "azioni di contrasto al disagio sociale e alla solitudine adolescenziale-giovanile ed al ritiro/isolamento sociale ed ambientale dei giovani" (…)
Contestualizzare le azioni-valutazione di impatto sociale implementato dal Progetto (punto n. 12): le scuole di musica soffrono storicamente di una forte dispersione scolastica. Servono almeno due anni per apprendere abbastanza bene a suonare uno strumento musicale; noi viviamo nell'era della soddisfazione immediata dei desideri: quanti allievi sono in grado di applicarsi per due anni senza soddisfazioni? La "banda degli allievi" serve a questo: svolge un repertorio semplice, che anche gli allievi alle prime armi possono affrontare, e li porta in una realtà di coetanei in cui il momento formativo (suonare) si accompagna ad una forte componente ludica (tutti giovani). Si avrà quindi una dispersione scolastica molto minore, una maggior coesione delle associazioni (bande) e, per conseguenza, una maggior coesione sociale nei paesi delle bande musicali. L'allievo che partecipa della banda giovanile *non abbandonerà* la scuola di musica; continuerà a frequentarne le attività e non si chiuderà da solo in camera sua.
Le lezioni, in particolare, si svolgeranno in questo modo: verranno create piccole classi di quattro o cinque allievi, cui verrà insegnato il medesimo strumento (ad esempio, il clarinetto) da un docente competente. La lezione si svolgerà una volta alla settimana, accompagnando in parallelo l'apprendimento pratico (*suonare*) con la parte teorica (*lettura della musica*). Le lezioni non sono svolte *per allievo singolo*, ma in una mini-classe così da stimolare la condivisione degli obiettivi con gli altri allievi e l'inserimento in un piccolo *gruppo sociale di coetanei*.
Contestualizzare le azioni di sviluppo di Welfare Generativo e sostenibilità implementate dal Progetto (punto n. 13): L'avvio di *bande musicali giovanili* coinvolge i giovani in attività legate alla realtà locale, di volontariato, collaborative e non competitive (si suona *insieme*, non si suona *contro un'altra squadra*). La banda *giovane* diventa poi la fucina di allievi per la banda *seniore*. La pratica di uno strumento musicale rimane, e può essere utile per inserirsi in nuove realtà locali in caso di trasloco dovuto a motivi di studio, lavoro, famiglia. Similmente, eventuali nuovi residenti nelle realtà locali, che sappiano già suonare uno strumento, possono trovare nella loro nuova residenza una realtà organizzata ed aperta in cui inserirsi, nella quale le loro capacità possono esprimersi già ad un livello appropriato.
Fasi di attuazione del progetto:

4. marzo 2026: raccolta delle adesioni degli allievi
5. aprile 2026/novembre 2026: corsi di musica per "piccoli gruppi" - svolgimento di "prove d'assieme" – svolgimento di esibizioni (ci saranno due *bande giovanili*: una "a Salgareda", l'altra "a Montebelluna")
6. dicembre 2026: concerto/i conclusivo/i del progetto

Indicare gli Ambiti Territoriali Sociali e/o i Comuni nei quali verranno svolte fisicamente le azioni progettuali:

Ambiti territoriali sociali n°8 (Asolo), n°9 (Treviso) e n°10 (San Donà di Piave) – comuni di Fossalta di Portogruaro (VE), Montebelluna (TV), Motta di Livenza (TV), Ponte di Piave (TV), Salgareda (TV), San Stino di Livenza (VE).
Indicare i risultati attesi (piano degli indicatori descritto in modo chiaro sia sotto il profilo qualitativo che quantitativo, come al punto n. 15): si presume che gli allievi si applicheranno assiduamente allo studio dello strumento, saranno presenti alle prove di assieme ed alle esibizioni programmate. Terremo un registro delle presenze.
Indicare gli strumenti di monitoraggio degli interventi personalizzati e dell'impatto delle azioni anche in termini di ricerca e supporto tecnologico: registri di presenza per verificare l'assiduità – progressivo miglioramento delle prestazioni musicali degli allievi singoli, e del gruppo nel suo complesso.

4) REQUISITI SOGGETTIVI

Dettagliare/Documentare:

1. **l'esperienza pregressa e specifica nell'ambito degli interventi proposti, anche in termini di professionalità dedicate**

La capofila, due dei *partner* ed uno dei *collaboratori* sono *bande musicali*, chiaramente dotate di esperienza pregressa nell'organizzazione di corsi di musica – i corsi di musica saranno tenuti da insegnanti qualificati, che svolgono il medesimo compito anche presso altre realtà consimili. Precisiamo che alcune "bande giovanili", pur con attività saltuaria e discontinua, esistono già: la "Banda musicale vadese" (collaboratore) e la "Orchestra di Fiati della Livenza" avevano già costituito piccole "bande di allievi", rispettivamente da circa dieci anni e venti anni.[1] Anche la banda di Montebelluna ha già sperimentato, saltuariamente, una *banda degli allievi*.

2. **l'inserimento nella pianificazione regionale (Piani di Zona o Strategia regionale per lo sviluppo sostenibile)**

Il progetto è coerente con la Deliberazione del Consiglio regionale 80 del 2020, in particolare per la *macro-area* n°3 individuata dalla deliberazione: *creare prosperità diffuse per il ben-essere delle persone* – punto 4) *offerta formativa* e punto 5) *offerta culturale*

3. **le motivazioni relative alla richiesta di "consolidamento" nel caso di azioni progettuali a sistema già finanziate**

La "banda giovanile comune" di Salgareda, già finanziata nel 2023, esiste come esperienza discontinua, ma è un momento di forte coinvolgimento emotivo per i giovani partecipanti. Per rendere continua questa realtà occorre coordinare un gran numero di enti locali ed associazioni, e farla diventare un complemento delle associazioni sentito come necessario e non solo occasionale. Nel caso di Montebelluna, questo progetto è una *gemmazione* del progetto originario, che sta facendo proseliti.

4. **le azioni di integrazione/rinforzo delle attività della Rete degli Empori della Solidarietà o della Rete "STACCO"**

Questa attività non fa parte delle attività della Rete degli Empori, o della rete "STACCO"

5) DESTINATARI DEGLI INTERVENTI:

Tipologia	Numero
1 Famiglia e minori	60
2 Disabili	6
3 Dipendenze	6 (ludopatia)
4 Anziani (65 anni e più)	/
5 Immigrati e nomadi	/
6 Povertà, disagio adulti e senza fissa dimora	/
7 Multiutenza	/
Totale	72

[1] Precisiamo che l'associazione "Orchestra di fiati della Livenza" è nata nel 2024 dall'unione di due bande pre-esistenti, la "Banda cittadina di Motta di Livenza" e la "Banda musicale di San Stino di Livenza"; in particolare, la "Banda musicale di San Stino di Livenza" aveva già avviato, dagli anni '90 del secolo scorso, una "banda degli allievi".

6) PERSONE RETRIBUITE: ***lavoratori dipendenti, parasubordinati, prestazioni occasionali, professionisti - persone fisiche*** *(specificare per gruppi omogenei e compilare ogni cella della tabella sottostante), comprese le "Deleghe a Terzi".*

Numero complessivo (unità personale impiegate)	**n. unità per tipologia attività svolta[2]**	**Forma contrattuale (es. dipendente…)**	**Durata rapporto (in mesi)**	**Costi previsti (€)**
Totale: 8-11 persone (in funzione dei corsi attivati e dei docenti individuati: un docente potrà seguire più corsi)	A / B / C – nessuno	/	/	/
	D	*indennità* secondo art. 69 comma 2 del TUIR (*redditi diversi – art. 67 comma 1 lettera m*) per il direttore artistico della banda giovanile	2	€ 3.200
	D	*Ritenuta d'acconto* oppure fattura per i docenti dei corsi	6-9	€ 28.800

7) VOLONTARI (*specificare per gruppi omogenei e compilare ogni cella della tabella sottostante relativa il coinvolgimento attivo e partecipativo dei volontari nella realizzazione del progetto).*

Numero complessivo (unità Volontari coinvolti)	**n. unità per tipologia attività di volontariato svolta[1]**	**ODV, APS o Fondazione del Terzo Settore di appartenenza**	**Rimborsi spese da sostenere (€)**
Tot: 50 Chiaramente, il medesimo volontario può svolgere più ruoli, per cui la *somma dei volontari* della seconda colonna è superiore a 50 unità.	A (progettazione) – 8	Due volontari per ogni banda musicale, incaricati dei compiti gestionali ed amministrativi	€ 0,00
	B (promozione) – 8		€ 0,00
	C (segreteria) – 8		€ 0,00
	D (attività) – 38	10-15 suonatori *esperti* per l'affiancamento delle bande giovanili / circa 15 volontari per l'organizzazione dei concerti / Due volontari per ogni banda musicale, incaricati sempre dei compiti gestionali ed amministrativi	€ 0,00

[2] **Indicare: A= progettazione, B = attività di promozione, informazione e sensibilizzazione, C= segreteria, coordinamento e monitoraggio progetto, D= risorse direttamente impegnate nelle attività progettuali.**

MINISTERO del LAVORO e delle POLITICHE SOCIALI

REGIONE DEL VENETO

8) SPECIFICHE ATTIVITA' PROGETTUALI (attenzione – compilare la tabella in ogni sua parte PENA LA NON AMMISSIONE)

Indicare:

- *non più di 2 obiettivi generali e n. 2 aree prioritarie di intervento rinvenibili nell'Allegato A e B,*
- *le linee di attività finanziabili max 3 – Finalità e attività statutarie,*
- *la priorità (paragrafo 2 Allegato B),*
- *le azioni progettuali (specificando per ognuna l'ambito di intervento, il raggiungimento dei risultati attesi, il collegamento con gli obiettivi specifici del progetto. Al fine di compilare il cronoprogramma di progetto è opportuno distinguere con un codice numerico ciascuna attività.*

A) Obiettivo generale, Area prioritaria di intervento (max 2 – Allegato A)	**1 indicare Obiettivi generali e Aree prioritarie di intervento (Allegato A)** • Obiettivo generale n°3 (*Salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età*) ed attività d'interesse generale punto **r) "**promozione del benessere psicologico e sociale per prevenire disturbi, in particolare in età evolutiva, quali depressione, disturbi d'ansia, atti di autolesionismo e tentato suicidio, disturbi alimentari, ecc..". • Obiettivo generale n°4 (*Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti*) ed attività d'interesse generale punto **n) "**sviluppo di azioni di contrasto della povertà educativa e di promozione dell'accesso alla cultura;" **2 Declinare** il punto 1 in Obiettivi specifici: 1. Gli allievi imparano a suonare uno strumento musicale (clarinetto, sax, trombone…) – i giovani si concentrano su un'attività che prevede esercitazione quotidiana – tempo sottratto allo *scroll* e dedicato ad un'attività formativa 2. Gli allievi partecipano alle lezioni di gruppo ed alle prove di assieme – l'esercitazione *quotidiana* è finalizzata sia a migliorare le proprie capacità, sia allo svolgimento di un momento formativo *sociale* (suono *assieme* agli altri) 3. Gli allievi partecipano alle esibizioni delle *bande giovanili* – la presenza di *pubblico* è fine e culmine dell'attività bandistica, momento di eccitazione per gli allievi che devono dimostrare le proprie capacità; **ma non si esibiscono *uno alla volta*, non è un saggio: si esibiscono *tutti assieme*** – è il concerto della banda
B) Linee di attività finanziabili da scegliersi tra le attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D.lgs. 117/17 (max 3 - Allegato A)	d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, **nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;** i) **organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale,** incluse attività, anche editoriali, di promozione e **diffusione della cultura e della pratica del volontariato** e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo; l) **formazione extra-scolastica**, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;
C) Obiettivi locali prioritari (Paragrafo 2 Allegato B)	Obiettivo locale d): Azioni di contrasto al ritiro/isolamento sociale ed ambientale dei giovani e degli adolescenti, anche favorendo la collaborazione con le istituzioni impegnate nella valorizzazione del patrimonio culturale.

A) N. e Descrizione delle Azioni progettuali	*Codice e n. Destinatari (vedi Tabella n. 4)*	*N. Volontari coinvolti e attività di volontariato svolta*[1]	*N. personale retribuito e attività svolta*[1]	*Ambito territoriale (non generico)*	*Risultati attesi*	*Costo azione (€)*	*% costo Azione/Costo progetto*
Attività 1) imparare a suonare uno strumento musicale *obiettivo specifico 1*	*Codice 1 Famiglia e minori - tutti i destinatari (72), nella propria realtà locale (lezioni) ed "in trasferta" (concerti)*	*4 volontari per organizzare i corsi e le prove* *30 volontari*[3] *per affiancamento delle DUE bande giovanili* *20 volontari per organizzare i diversi concerti*	*8-11 (maestri di musica e direttori artistici)*	*Comuni di Fossalta di Portogruaro (VE), Montebelluna (TV) Motta di Livenza (TV), Ponte di Piave (TV), Salgareda (TV), San Stino di Livenza (VE)*	*Imparare a suonare*	*€ 38.652 (compenso dei docenti, libri di testo, noleggio strumenti, ance)*	*79%*
Attività 2) partecipare alla attività della banda giovanile *obiettivo specifico 2 – partecipazione alle prove d'assieme* *obiettivo specifico 3 – partecipare ai concerti*					*Presenza degli allievi - Buona esecuzione del saggio*	*€ 10200,00 (compenso dei direttori artistici e rimborso chilometrico dei pulmini)*	*16%*
Attività 3) Svolgimento del/i concerto/i conclusivo/i a dicembre 2026 *obiettivo specifico 3 – partecipare ai concerti*			*2 (direttori artistici)*	*Uno o due dei comuni coinvolti*	*Presenza degli allievi - Buona esecuzione del concerto*	*€ 0,00*	*0,0%*

9) PARTNER *(se presenti inserire i dati in Tabella e allegare modulo C3 sottoscritto da ciascun partner)*

Individuare l'eventuale numero ed articolazione del partenariato, le attività realizzate da ciascuno, descrivendone le caratteristiche, l'eventuale quota di cofinanziamento e di contributo assegnato. I progetti presentati in partenariato dal soggetto capofila richiedono ulteriori n. 3 partner **per progetti interprovinciali e regionali**.

Denominazione ODV/APS	*Codice fiscale*	*N. azione*	*Descrizione attività e modalità di partnership*	*Quota di cofinanziamento (eventuale)*	*Quota di contributo assegnato*

[11] **Indicare: A= progettazione, B = attività di promozione, informazione e sensibilizzazione, C= segreteria, coordinamento e monitoraggio progetto, D= risorse direttamente impegnate nelle attività progettuali.**

[3] Gli allievi giovani suonano, generalmente, questi strumenti: flauto, clarinetto, sax soprano e contralto, tromba, corno, percussioni. Mancano alcuni strumenti (sassofoni tenori e baritoni, flicorni, tromboni, tuba) che, nell'ambiente bandistico, si apprendono *da grandi*, quando si passa da strumenti "acuti" a strumenti "gravi". Per avere una banda completa, è necessaria la presenza di alcuni *rinforzi* nei settori con pochi allievi.

Pro Loco di Salgareda APS	80018290264	2 / 3	Cura delle aule studio, di una sala prove; organizzazione dei concerti	€ 0,00	€ 0,00
Pro Loco di Ponte di Piave APS	03727420261	2 / 3	Cura delle aule studio; organizzazione dei concerti	€ 0,00	€ 0,00
Banda e majorette città di Montebelluna APS	83002060263	1 / 2 / 3	Cura delle aule studio, di una sala prove; organizzazione dei corsi e dei concerti	€ 2000,00	€ 0,00
Orchestra di fiati della Livenza APS	05464100261	1 / 2 / 3	Cura delle aule studio, di una sala prove; organizzazione dei corsi e dei concerti	€ 2000,00	€ 0,00
Associazione per località Madonna ODV	03314200266	1 / 2 / 3	Cura delle aule studio, di una sala prove; organizzazione dei corsi e dei concerti	€ 0,00	€ 0,00

10) COLLABORAZIONI GRATUITE (se presenti inserire i dati in Tabella ed allegare modulo sottoscritto da ciascuna collaborazione)

*Completare la tabella indicando le collaborazioni gratuite **con enti diversi da ODV, APS e Fondazioni ONLUS**, quali enti pubblici (compresi gli enti locali, gli Ambiti Territoriali Sociali, le aziende sanitarie, altri enti pubblici, le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, organi della Giustizia, ecc.) o privati (enti senza scopo di lucro - associazioni, cooperative sociali, imprese sociali, enti filantropici, associazioni sportive dilettantistiche, enti ecclesiastici e religiosi, ONG, Fondazioni e altri enti senza scopo di lucro - e gli enti profit), le attività svolte e l'eventuale **quota di cofinanziamento** (**anche mediante la valorizzazione di beni/servizi per un valore complessivo del 10% del costo del progetto comprensivo della valorizzazione dei volontari**.*

Denominazione Ente	***Tipologia Ente***	***N. azione***	***Descrizione attività e modalità di collaborazione***	***Quota di cofinanziamento (eventuale)***
Comune Ponte di Piave	Ente pubblico territoriale	1 / 2	Messa a disposizione dei luoghi (aule)	€ 0,00
Comune di Salgareda	Ente pubblico territoriale	2 / 3	Messa a disposizione dei luoghi (aule)	€ 0,00
Comune di San Stino di Livenza	Ente pubblico territoriale	1 / 2 / 3	Messa a disposizione dei luoghi (aule)	€ 0,00
C.S.V. di Treviso	Ente pubblico non territoriale	---	Assistenza per la tenuta della documentazione contabile	€ 0,00
Comune di Montebelluna	Ente pubblico territoriale	1 / 2 / 3	Messa a disposizione dei luoghi (aule)	€ 0,00
Banda musicale Vadese	Associazione non riconosciuta	1 / 2 / 3	Cura delle aule studio, di una sala prove; organizzazione dei corsi e dei concerti	€ 0,00
Comune di Fossalta di Portogruaro	Ente pubblico territoriale	1 / 2 / 3	Messa a disposizione dei luoghi (aule)	€ 0,00

11) AFFIDAMENTO DI SPECIFICHE ATTIVITA' A PERSONE GIURIDICHE TERZE (delegate).

NON È PREVISTO L'AFFIDAMENTO DI ATTIVITA' A PERSONE GIURIDICHE TERZE

MINISTERO del LAVORO e delle POLITICHE SOCIALI

REGIONE DEL VENETO

12) **IMPATTO SOCIALE ATTESO (Massimo 50 righe) Indicare:**

1. *i possibili effetti sul contesto/target/territorio di riferimento;*
2. *i possibili effetti moltiplicatori (descrivere le possibilità di riproducibilità e di sviluppo delle attività di riferimento e/o del progetto nel suo complesso);*
3. *gli effetti positivi derivanti dalla realizzazione dell'iniziativa progettuale in regime di rete;*
4. *benefici connessi alla capacità di promuovere iniziative che interverranno in più aree prioritarie;*
5. *incidenza significativa sull'indirizzo prioritario prescelto.*;
6. *richiamare le modalità con le quali si prevede di garantire l'accessibilità alle iniziative finanziate nel pieno rispetto dei principi di pari opportunità, uguaglianza, non discriminazione e del principio di sviluppo sostenibile.*

1. i possibili effetti sul contesto/target/territorio di riferimento

Gli allievi parteciperanno ad un'attività formativa (imparare a suonare uno strumento) ed anche ad una attività culturale ed aggregativa (prove d'assieme e concerti della *banda giovanile*). Il *target* (allievi) sarà maggiormente motivato e non smetterà di suonare: quante persone hanno iniziato a suonare il pianoforte… e poi hanno smesso? Suonare *da soli* può portare soddisfazione personale; suonare *assieme* porta anche amicizia, ilarità e serenità. Il *territorio*, per il tramite delle *bande musicali*, potrà avere a disposizione *bande musicali* più numerose, che potranno partecipare ad eventi locali (mercatini di Natale, feste *di primavera*, commemorazioni).

2. i possibili effetti moltiplicatori (descrivere le possibilità di riproducibilità e di sviluppo del progetto nel suo complesso)

Questo progetto viene qui esteso e riprodotto, anche con la collaborazione dello scrivente, da altre realtà consimili dei territori limitrofi (provincia di Treviso); abbiamo fatto scuola! Il confronto di diverse metodologie organizzative ed aggregative può portare a significative migliorie per tutte le realtà musicali dilettantistiche.

3. gli effetti positivi derivanti dalla realizzazione dell'iniziativa progettuale in regime di rete

Una banda musicale deve necessariamente essere dotata di scuola di musica, orientata principalmente ad allievi *giovani*. Una *banda giovanile* serve a motivare gli allievi, ma deve avere un congruo numero di membri: e poche bande musicali possono contare un numero di allievi sufficienti a formare una *banda giovanile*. Per questo motivo, più bande musicali di territori limitrofi si sono accordate per costituire una *banda giovanile comune*, in modo da avere *congruo numero di allievi* e ridurre i relativi oneri organizzativi.

4. benefici connessi alla capacità di promuovere iniziative che interverranno in più aree prioritarie

Questo progetto costituisce una collaborazione strutturata tra realtà consimili del territorio (bande musicali), per l'organizzazione comune di una scuola di musica di approccio moderno ed *aggregativo*, in cui gli alunni possano avere contatti con persone del proprio comune di maggiore età, e con coetanei di altri comuni del territorio (prove di assieme, concerti) – questo porta ad intervenire anche in aree prioritarie di altri obiettivi generali (obiettivo 5: *uguaglianza di genere* – in banda, possono suonare assieme ed indifferentemente maschietti e femminucce – obiettivo 10 *ridurre le ineguaglianze* – sostegno extra-scolastico e rafforzamento dei legami sociali)

5. incidenza significativa sull'indirizzo prioritario prescelto

Un pianoforte è il tipico strumento che si suona *da soli, per propria soddisfazione*; un pianista può essere tranquillamente una persona *solitaria*. Il membro di una *banda musicale* non può suonare da solo: trova soddisfazione nel suonare *assieme*, e quando si suona assieme è necessario parlare e comunicare per concordare tempi, modi, attività. In una squadra di calcio, il membro *scarso* rimane in panchina; in una banda musicale il membro *meno abile* suonerà comunque assieme agli

altri, e si confronterà con loro; non sarà una *primadonna*, ma comunque farà parte del gruppo: *azioni di contrasto al disagio sociale e alla solitudine adolescenziale-giovanile ed al ritiro/isolamento sociale ed ambientale dei giovani.* In banda, non esiste la *panchina*.

6. richiamare le modalità con le quali si prevede di garantire l'accessibilità alle iniziative finanziate nel pieno rispetto dei principi di pari opportunità, uguaglianza, non discriminazione e del principio di sviluppo sostenibile

In una banda musicale troviamo uomini e donne, ragazzi e ragazze, italiani e stranieri, normodotati o diversamente abili, senza distinzione alcuna. Una persona dotata di qualche *handicap* fisico o mentale, o anche solo *depressa*, può suonare serenamente in una banda musicale, sentendosi parte di un *gruppo* in cui la sua *peculiarità* non viene evidenziata.

13) **WELFARE GENERATIVO e SOSTENIBILITÀ FUTURA DELLE AZIONI PROGETTUALI.** *Indicare le azioni messe a sistema che perdureranno nel tempo, a prescindere dal finanziamento, al fine di rinforzare le politiche attive di welfare, mediante la sinergia e la complementarietà delle diverse fonti di finanziamento, massimizzando l'efficacia degli interventi.*

L'avvio di bande musicali giovanili coinvolge i giovani in attività legate alla realtà locale, di volontariato, collaborative e non competitive (si suona insieme, non si suona contro un'altra squadra). La banda giovane diventa poi la fucina di allievi per la banda seniore. La pratica di uno strumento musicale rimane, e può essere utile per inserirsi in nuove realtà locali in caso di trasloco dovuto a motivi di studio, lavoro, famiglia. Similmente, eventuali nuovi residenti nelle realtà locali, che sappiano già suonare uno strumento, possono trovare nella loro nuova residenza una realtà organizzata ed aperta in cui inserirsi, nella quale le loro capacità possono esprimersi già ad un livello appropriato.

14) **CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ (termine ultimo conclusione progetto 28.02.2027 - termine ultimo rendicontazione 31.03.2027)**

Anno / mese	Azioni
Aprile 2026	Presentazione delle attività - Raccolta adesioni - Avvio corsi
Maggio 2026 / – Novembre 2026	Svolgimento dei corsi per classi di strumento musicale (gli allievi partecipano alle attività della loro *classe: lezioni di clarinetto, di tromba, di saxofono, di percussioni*) Svolgimento di prove d'assieme e di piccole esibizioni
Dicembre 2026	Concerto/i conclusivo/i del progetto

15) **PIANO DEGLI INDICATORI (***quantitativi e/o qualitativi e i relativi strumenti di monitoraggio applicati con riferimento a ciascuna attività/output/obiettivo del progetto). A titolo esemplificativo: Obiettivo specifico: Sensibilizzare gli studenti sul tema della discriminazione; Attività Laboratori interattivi nelle scuole; Output (quantitativo o qualitativo) n. 3 laboratori e n. 50 studenti; Strumenti di monitoraggio: Registro presenze; questionario di gradimento a fine laboratorio.*

Obiettivo specifico	**Azione**	**Output atteso (quantitativo e qualitativo)**	**Strumenti di monitoraggio**
Apprendimento di uno strumento musicale	Corsi di musica, svolti in classi di 4-5 alunni con un docente competente	Lezioni svolte con i docenti / concerto di fine corso	Registrazione presenze - Gli allievi imparano a suonare

			lo strumento musicale
Azioni di contrasto alla solitudine	Scuola di musica in piccoli gruppi – prove d'assieme ed esercitazioni d'assieme	Esercitazioni con i docenti Esibizione ai saggi ed al concerto	Registrazione presenze - Studio intenso, buona esecuzione del brano

Salgareda, li 30/11/2025
(Luogo e data)

(firma per esteso e leggibile)