

**SCHEMA PROGETTUALE - ADP 2022**

**ATTENZIONE! VERIFICARE LE CAUSE DI INAMMISSIBILITÀ (PUNTO 11 ALLEGATO B).**

**ENTE CAPOFILO PROPONENTE**

Ente BANDA MUSICALE DI SALGAREDA APS

**Codice Fiscale** 04734720263

con sede legale in via Roma n. 115 - CAP 31040 Comune di Salgareda (TV)

Telefono: 340 3045 344

E-mail ente: [info@bandasalgaredaponte.it](mailto:info@bandasalgaredaponte.it)

PEC ente: [bandasalgaredaponte@pec.it](mailto:bandasalgaredaponte@pec.it)

sito internet: [www.bandasalgaredaponte.it](http://www.bandasalgaredaponte.it)

**REFERENTE PROGETTUALE**

Referente del Progetto: Momesso Roberto

Cellulare 340 3045 344

E-mail [roberto.momesso@gmail.com](mailto:roberto.momesso@gmail.com)

PEC [roberto.momesso@spidmail.it](mailto:roberto.momesso@spidmail.it)

**1) TITOLO**

**BANDE MUSICALI GIOVANILI**

**2) DURATA** (i progetti devono avere una durata non inferiore a 6 mesi e concludersi **inderogabilmente entro il 31.8.2024**)

Circa nove mesi (inizio ad ottobre 2023, conclusione a giugno 2024)

**3) DESCRIZIONE DEL PROGETTO (massimo 100 righe)**

Le bande musicali cittadine sono un luogo di aggregazione diffuso, locale ed intergenerazionale; il pensionato può suonare a fianco del giovane studente e del padre di famiglia. L'impegno dei suonatori si esplica nelle esercitazioni d'insieme (solitamente con cadenza settimanale) e nella partecipazione della banda stessa a momenti commemorativi od aggregativi della realtà locale (ad esempio: concerti di musica leggera per rivitalizzare le piazze dei paesi, le cerimonie del 25 aprile e 2 giugno, le processioni religiose o l'inaugurazione di opere pubbliche).

Questa attività le porta ad essere naturali esecutori dell'**obiettivo 11) rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi**, in particolare al punto *h) sviluppare e rafforzare i legami sociali*.

L'approccio delle nuove generazioni al mondo dilettantistico ed associativo è molto ridotto, e comporta l'estraneità delle persone, in particolare dei giovani, rispetto alle realtà locali, in favore di una frequentazione assidua di realtà accattivanti, ma remote e *virtuali* (c.d. *social*).

Le bande musicali cittadine, come realtà culturali e dilettantistiche, devono necessariamente lavorare con persone del paese, o al massimo dei paesi limitrofi, e portano i membri a:

- possedere competenze artistiche (musicali) che permangono e si approfondiscono nel corso degli anni
  - obiettivo 4: fornire un'educazione di qualità
- svolgere un'attività culturale *gratuita*
  - obiettivo 4 punto a): sviluppo della cultura del volontariato
- esercitarsi con il proprio strumento musicale, per la buona riuscita dei brani come banda musicale e, nel caso di assoli, come singolo
  - obiettivo 4 punto b): *promozione della partecipazione e del protagonismo dei minori e dei giovani*
- conoscere altre persone, di realtà economiche e culturali diverse, ma fisicamente vicine, con cui si può condividere una passione interculturale
  - obiettivo 4 punto c): *promozione e sviluppo dell'integrazione sociale*

Vogliamo pertanto cercare di costituire, nei diversi comuni, bande musicali giovanili, sia come luogo di aggregazione per i giovani, sia come vivaio di nuovi membri per le bande musicali "senior" che, per i giovani, potranno diventare un ulteriore stimolo di studio (essere invitato a far parte della *banda maggiore*, con repertorio più impegnativo ed attività formalmente più importanti).

Queste attività portano poi a soddisfare alcuni degli scopi dell'obiettivo 10): *rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili*; in particolare:

- gli alunni, durante e dopo il corso, avranno l'obiettivo di entrare a far parte della banda musicale cittadina, ovvero di una realtà artistica e comunitaria locale, gestita da volontari, con fini ludici, culturali ed aggregativi
  - obiettivo 11 punto a): *sviluppo della cultura del volontariato e della cittadinanza attiva, in particolare tra i giovani*;
- nella banda cittadina, i giovani si troveranno seduti fianco a fianco con persone di altre generazioni
  - obiettivo 11 punto g): *sviluppo e rafforzamento del rapporto intergenerazionale per la trasmissione relazionale dei saperi*;

I comuni dove verranno svolte le attività sono i comuni dove sono presenti la bande musicali che partecipano a questo progetto, ovvero:

- |   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
| - | Salgareda (TV)               | capofila                                  |
| - | Eraclea (VE)                 | partner n°2                               |
| - | Fossalta di Portogruaro (VE) | collaboratore n°1 (Banda musicale vadese) |
| - | Motta di Livenza (TV)        | collaboratore n°2                         |
| - | San Stino di Livenza (VE)    | collaboratore n°3                         |

Il progetto si svolgerà, succintamente, in questo modo:

- a settembre/ottobre, le *bande musicali* (capofila, partner, collaboratori) svolgeranno attività di presentazione del progetto e di raccolta delle adesioni nel proprio comune
- da ottobre a marzo, si svolgeranno i corsi di musica (strumento);
- ad aprile e maggio i corsi di musica proseguiranno, e saranno affiancati da *prove di gruppo* tra gli allievi dei diversi corsi;
- a giugno, si svolgeranno i saggi di fine corso (in ogni comune) ed il concerto finale (presso la sagra di Salgareda, che si svolge nella prima metà di giugno ed è organizzato dalla Pro Loco di Salgareda APS, partner n°1 di questo progetto).

Le lezioni, in particolare, si svolgeranno in questo modo: verranno create piccole classi di quattro o cinque allievi, cui verrà insegnato il medesimo strumento (ad esempio, il clarinetto) da un docente competente. La lezione si svolgerà una volta alla settimana, accompagnando in parallelo l'apprendimento pratico (*suonare*) con la parte teorica (*lettura della musica*). Si accantona pertanto l'approccio tradizionale:

- non si inizia con un lungo apprendimento di teoria musicale (solfeggio), per intraprendere dopo molti mesi la pratica con lo strumento: si inizia subito a suonare: la lettura delle partiture viene accompagnata alla pratica musicale, come complemento necessario per progredire in modo significativo nell'apprendimento;
- le lezioni non sono svolte *per allievo singolo*, ma in una mini-classe così da stimolare la condivisione degli obiettivi con gli altri allievi e l'emulazione verso il docente ed i compagni;
- Il metodo scelto (la serie *standard of excellence* di Bruce Pearson), già alle prime lezioni, sottopone agli

allievi brani noti ed accattivanti ma progressivamente più ardui, in modo da stimolare la pratica ed incentivare lo studio assiduo. L'esecuzione di brani celebri diventa lo stimolo per progredire con l'apprendimento.

Le lezioni saranno pertanto un momento aggregativo, oltretutto formativo, per gli allievi.

#### 4) REQUISITI SOGGETTIVI

Le bande musicali cittadine sono ovviamente dotate di *scuola di musica*, destinata ad allievi di tutte le età. L'approccio tradizionale di queste realtà era quello di demandare l'insegnamento al solo direttore, oppure a qualche *suonatore esperto e volenteroso*. Questo approccio, ormai datato, si scontra però con alcuni problemi fondamentali:

- il direttore può essere competente/esperto di una *classe di strumenti* (legni, ottoni, percussioni...), ma non di tutti gli strumenti musicali – si avrà perciò una banda con un buon reparto *legni*, ad esempio, ma scarsa nelle percussioni
- il *suonatore volenteroso* può essere volenteroso, ma la competenza può essere carente

Il nuovo approccio prevede che, per ogni classe di strumenti, si individui un *insegnante competente e titolato*, pagato, che venga incaricato delle lezioni individuali o di gruppo per lo strumento *di sua competenza*; in questo modo si valorizzano le risorse locali (insegnanti diplomati al conservatorio). Gli allievi, trovandosi al cospetto di un *maestro* e non di un *socio volenteroso*, sono maggiormente incentivati e sollecitati a svolgere gli esercizi e raggiungere i traguardi assegnati.

In particolare, in questo progetto si considera di svolgere lezioni di gruppo, non a singoli allievi, in modo da favorire l'aggregazione giovanile ed il confronto tra pari.

**Per agevolare la trasparenza della contabilità, per questo progetto verrà aperto un *conto corrente dedicato*, in cui verranno versati i contributi della capofila, dei *partner*, dei *collaboratori* e delle istituzioni pubbliche. Tutti i pagamenti (compensi, noleggi, etc.) verranno eseguiti con bonifico.**

#### ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

Punto 1) Congruità, coerenza, completezza (...) del progetto

Il progetto "bande musicali giovanili" è congruo con gli obiettivi individuati (istruzione di qualità e *vivibilità* dei paesi), ed è coerente con le finalità statutarie delle associazioni coinvolte (bande musicali e Pro Loco).

Punto 2) obiettivi locali prioritari

Il progetto risponde ad uno degli obiettivi locali prioritari: *azioni di contrasto al ritiro/isolamento sociale ed ambientale dei giovani e degli adolescenti*

Punto 3) Esperienza pregressa e specifica della capofila – presenza di professionalità adatte

La capofila è una *banda musicale*, chiaramente dotata di esperienza pregressa nell'organizzazione di corsi di musica – i corsi di musica verranno svolti da insegnanti qualificati, che svolgono il medesimo compito anche presso altre realtà consimili.

Punto 4) numero di comuni in cui verranno svolte le attività

Le attività verranno svolte in cinque comuni (Eraclea, Fossalta di Portogruaro, Motta di Livenza, Salgareda, San Stino di Livenza).

Punto 5) Raccordo con la pianificazione regionale

Il progetto è coerente con la Deliberazione del Consiglio regionale 80 del 2020, in particolare per la *macro-area* n°3 individuata dalla deliberazione: *creare prosperità diffuse per il ben-essere delle persone* – punto 4) *offerta formativa* e punto 5) *offerta culturale*

Punto 6) presenza di collaborazioni gratuite

Il progetto coinvolge tre collaborazioni ("Banda musicale vadese" di Fossalta di Portogruaro, Banda musicale cittadina di Motta di Livenza, Banda musicale di San Stino di Livenza).

Punto 7) Articolazione del partenariato  
Il progetto ha valenza sovracomunale, e coinvolge due partner che svolgeranno attività diversificate

- Banda cittadina di Eraclea APS - organizzazione e gestione della Banda giovanile di Eraclea
- Pro loco di Salgareda APS – ospitalità del concerto/saggio conclusivo

Punto 8) coinvolgimento attivo e partecipativo dei volontari  
Pur in momenti diversi e rivolto a diverse mansioni, il numero dei volontari coinvolti sarà ampiamente superiore al numero dei docenti (saranno coinvolti circa 25 volontari della capofila e dei partner e circa 30 volontari dei collaboratori; il personale retribuito sarà di 10-12 persone). I volontari saranno coinvolti nelle attività di pubblicizzazione, organizzazione, segreteria didattica ed organizzativa, affiancamento della *bande giovanili* per le prime prove, svolgimento dei saggi e del concerto finale.

Punto 9) cofinanziamento  
Le associazioni coinvolte, in modo diretto od indiretto, contribuiranno per il 26 % dei costi del progetto.

Punto 10) correttezza del piano finanziario  
Il piano finanziario indica esplicitamente e prolissamente i costi delle diverse voci.

Punto 11) sostenibilità futura  
I *saperi* trasmessi perdurano (*uno strumento è per sempre*), e la nostra speranza è che portino ad una frequentazione assidua e continuativa dell'ambiente musicale. Nelle bande musicali possono suonare tutti assieme i giovani, gli adulti ed i pensionati. Le bande giovanili, in particolare, una volta avviate, rimarranno attive anche nell'interesse delle bande musicali maggiori, cui apportano vivaio di nuovi suonatori.

#### 5) DESTINATARI DEGLI INTERVENTI:

Codice	Tipologia e Numero	Numero complessivo
1 Famiglia e minori	Minori: 70 (mediamente, 14 allievi per ogni banda giovanile)	70
2 Disabili	/	/
3 Dipendenze	/	/
4 Anziani (65 anni e più)	/	/
5 Immigrati e nomadi	/	/
6 Povertà, disagio adulti e senza fissa dimora	/	/
7 Multiutenza	/	/
<b>Totale</b>	70	70

#### 6) PERSONE RETRIBUITE: lavoratori dipendenti, parasubordinati, prestazioni occasionali, professionisti - persone fisiche (specificare per gruppi omogenei e compilare ogni cella della tabella sottostante)

Numero complessivo (unità personale impiegate)	n. unità per tipologia attività svolta <sup>1</sup>	Forma contrattuale (es. dipendente....)	Durata rapporto (in mesi)	Costi previsti (€)
Totale: 10-12 persone (in funzione dei corsi attivati: un docente potrà seguire più corsi in diversi comuni)	A / B / C - nessuno	/	/	/
	D	indennità secondo art. 69 comma 2 del TUIR (redditi diversi – art. 67 comma 1 lettera m)	8	€ 24.096 (compensi + rimborso chilometrico)

<sup>1</sup> Indicare: A= progettazione, B = attività di promozione, informazione e sensibilizzazione, C= segreteria, coordinamento e monitoraggio progetto, D= risorse direttamente impegnate nelle attività progettuali.

**7) VOLONTARI** (specificare per gruppi omogenei e compilare ogni cella della tabella sottostante relativa il coinvolgimento attivo e partecipativo dei volontari nella realizzazione del progetto).

Numero complessivo (unità Volontari coinvolti)	n. unità per tipologia attività di volontariato svolta <sup>1</sup>	ODV, APS o Fondazione del Terzo Settore di appartenenza	Rimborsi spese da sostenere (€)
Tot: 60 Chiaramente, il medesimo volontario può svolgere più ruoli, per cui la <i>somma dei volontari</i> della seconda colonna è superiore a 60 unità.	A (progettazione) – 10	Due volontari per ogni banda musicale, incaricati dei compiti gestionali ed amministrativi	€ 0,00
	B (promozione) – 10		€ 0,00
	C (segreteria) – 10		€ 0,00
	D (attività) – 50/60	12 suonatori per ogni banda, per svolgere i concerti di presentazione e l'affiancamento all'avvio della banda giovanile	€ 444,60 Rimborso chilometrico 0,26 €/km * 5 automobili * 3 volte (1 volontario per auto, che accompagna tre o quattro allievi) per viaggi A/R dai diversi comuni a Salgareda, per due prove di assieme ed il concerto finale

**8) SPECIFICHE ATTIVITA' PROGETTUALI (attenzione – compilare la tabella in ogni sua parte PENA LA NON AMMISSIONE)**

Indicare:

- non più di 2 obiettivi generali e n. 2 aree prioritarie di intervento rinvenibili nell'Allegato A,
- le linee di attività finanziabili max 3 – Finalità e attività statutarie,
- la priorità (paragrafo 2 Allegato B),
- le azioni progettuali (specificando per ognuna l'ambito di intervento, il raggiungimento dei risultati attesi, il collegamento con gli obiettivi specifici del progetto. Al fine di compilare il cronoprogramma di progetto è opportuno distinguere con un codice numerico ciascuna attività.

<p><b>A) Obiettivo generale, Area prioritaria di intervento (max 2 – Allegato A)</b></p>	<p><b>1 indicare Obiettivi generali e Aree prioritarie di intervento (Allegato A)</b></p> <p>Obiettivo 4) fornire un'educazione di qualità  Aree prioritarie b) promozione della partecipazione e del protagonismo dei minori e dei giovani  c) promozione e sviluppo dell'integrazione sociale e dell'educazione inclusiva</p> <p>Obiettivo 11) rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili  Aree prioritarie a) sviluppo della cultura del volontariato, in particolare tra i giovani  h) sviluppo e rafforzamento dei legami sociali (...) con particolare riferimento alla sviluppo di azioni comunitarie, di coesione, che abbiano l'obiettivo di creare legami e relazioni significative</p> <p><b>2 Declinare</b> il punto 1 in Obiettivi specifici:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. portare i giovani ad apprendere l'esercizio di uno strumento musicale (clarinetto, sax, trombone...)</li> <li>2. portare i giovani a prestare la propria opera per le attività accessorie, volontarie e non retribuite, necessarie alla vita di una banda musicale ed all'esecuzione di una cerimonia o di un concerto (cura e pulizia dello strumento, presenza e puntualità alle prove, esecuzione appropriata dei brani musicali)</li> <li>3. portare i giovani a partecipare alle varie attività aggregative locali (commemorazioni, inaugurazioni, concerti)</li> <li>4. portare le famiglie dei giovani a prestare la propria opera per alcune attività accessorie, volontarie e non retribuite, necessarie alla vita di una banda musicale (cura della sede, dell'archivio musicale e del deposito delle divise, presenza alle cerimonie e manifestazioni locali)</li> </ol>
<p><b>B) Obiettivi locali prioritari (Paragrafo 2 Allegato B)</b></p>	<p>Obiettivo locale d): Azioni di contrasto al ritiro/isolamento sociale ed ambientale dei giovani e degli adolescenti, anche favorendo la collaborazione con le istituzioni impegnate nella valorizzazione del patrimonio culturale.</p>
<p><b>C) Linee di attività finanziabili da scegliersi tra le attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D.Lgs. 117/17 (max 3 - Allegato A)</b></p>	<p>d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, <b>nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;</b></p> <p>i) <b>organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale</b>, incluse attività, anche editoriali, di promozione e <b>diffusione della cultura e della pratica del volontariato</b> e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;</p> <p>l) <b>formazione extra-scolastica</b>, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;</p>

<b>D) N. e Descrizione delle Azioni progettuali</b>	<b>Codice e n. Destinatari (vedi Tabella n. 4)</b>	<b>N. Volontari coinvolti e attività di volontariato svolta<sup>1</sup></b>	<b>N. personale retribuito e attività svolta<sup>1</sup></b>	<b>Ambito territoriale (non generico)</b>	<b>Risultati attesi</b>	<b>Costo azione (€)</b>	<b>% costo Azione/Costo progetto</b>
Attività 1) apprendimento di uno strumento musicale <i>obiettivo specifico 1</i>	Codice 1 Famiglia e minori - tutti i destinatari (70), ognuno di essi nella propria realtà locale	10-15 volontari per servizi di segreteria (apertura /chiusura aula, pulizia ed approntamento aula, partiture, organizzazione dei saggi e del concerto)	10-12	I cinque comuni dove si svolgono i corsi	Imparare a suonare	€ 29.824 <i>(compenso i docenti, libri di testo, rimborso chilometrico, noleggio strumenti)</i>	80%
Presenza degli allievi - Buona esecuzione del saggio					€ 576,00 <i>(valutato come una lezione dei docenti)</i>	1,5%	
Attività 2) Svolgimento dei saggi finali <i>obiettivo specifico 2 – spingere gli allievi a collaborare con l’organizzazione</i> <i>obiettivi specifici 3 e 4 – portare gli allievi e le famiglie a partecipare agli eventi locali</i>		50-60 volontari per affiancamento iniziale delle bande giovanili	0	Salgareda	Presenza degli allievi - Buona esecuzione del concerto	€ 1.594,60 <i>(cena + rimborso chilometrico)</i>	4,4%
Attività 3) Svolgimento del concerto conclusivo a giugno 2024 <i>obiettivi specifici 3 e 4 – portare gli allievi e le famiglie a partecipare agli eventi locali</i>							

<sup>11</sup> Indicare: **A= progettazione, B = attività di promozione, informazione e sensibilizzazione, C= segreteria, coordinamento e monitoraggio progetto, D= risorse direttamente impegnate nelle attività progettuali.**

### 9) PARTNER

Denominazione APS	Codice fiscale	N. azione	Descrizione attività modalità di partnership	Quota di cofinanziamento	Quota di contributo assegnato
Pro Loco di Salgareda APS	80018290264		Organizzazione del concerto finale nella struttura <i>Polivalente</i> di Salgareda, in occasione della sagra locale	€ 1050,00	€ 0,00
Banda musicale di Eraclea APS	93006880277		Medesime azioni della capofila, ma svolte ad Eraclea:  Pubblicizzazione dei corsi e del concerto di presentazione. Organizzazione dei corsi di strumento, servizio di segreteria amministrativa. Prestito di alcuni strumenti a noleggio gratuito. Saggio di fine corso.	€ 800,00	20%

### 10) COLLABORAZIONI GRATUITE (se presenti inserire i dati in Tabella ed allegare modulo sottoscritto da ciascuna collaborazione)

Denominazione Ente	Tipologia Ente	N. azione	Descrizione attività e modalità di collaborazione	Quota di cofinanziamento (eventuale)
Banda musicale vadese	Associazione non riconosciuta		Le medesime della capofila, ma svolte a nei rispettivi comuni (Fossalta di Portogruaro, Motta di Livenza, San Stino di Livenza).	€ 800,00
Banda musicale cittadina di Motta di Livenza	Associazione non riconosciuta		Pubblicizzazione dei corsi e del concerto di presentazione. Organizzazione dei corsi di strumento, servizio di segreteria amministrativa.	€ 800,00
Banda musicale di San Stino di Livenza	Associazione non riconosciuta		Strumenti a noleggio gratuito. Saggio di fine corso.	€ 800,00

### 11) AFFIDAMENTO DI SPECIFICHE ATTIVITÀ A PERSONE GIURIDICHE TERZE (delegate). Se presenti, allegare la delega all'istanza, pena la non ammissione. Specificare quali attività sono affidate in tutto o in parte a soggetti terzi delegati (Paragrafo 8 dell'Avviso) evidenziando le caratteristiche del delegato. Non sono affidabili a delegati le attività di direzione, coordinamento e gestione (segreteria organizzativa).

Denominazione Ente delegato	Tipologia Ente	Contenuti della Delega (Necessità di ricorso, capacità tecnica, ..)	Attività delegate e modalità di esecuzione	Costo di affidamento(€)	Specificare il n. di azione nella quale le attività sono collocate
/	/	/	/	/	/



MINISTERO del LAVORO  
e delle POLITICHE SOCIALI



REGIONE DEL VENETO

## 12) IMPATTO SOCIALE ATTESO (Massimo 50 righe) Indicare:

### 1. i possibili effetti sul contesto/target/territorio di riferimento;

La presenza di una banda musicale, a carattere locale ed amatoriale, può portare le amministrazioni pubbliche ed i privati ad organizzare in modo più coinvolgente e decoroso i momenti significativi (inaugurazioni, commemorazioni, ricorrenze); la presenza di giovani comporterà anche la presenza dei familiari dei giovani (genitori, amici...), che verranno così a frequentare maggiormente le piazze e gli eventi locali.

### 2. i possibili effetti moltiplicatori (descrivere le possibilità di riproducibilità e di sviluppo del progetto nel suo complesso);

Un giovane che suona può trasmettere questa passione o impegno ad un familiare o amico, portando così ad un circolo virtuoso di aggregazione sociale ed accrescimento delle associazioni coinvolte e della relativa vita sociale.

### 3. gli effetti positivi derivanti dalla realizzazione dell'iniziativa progettuale in regime di rete;

Bande musicali in paesi limitrofi possono organizzare concerti e manifestazioni a livello locale, cui invitare le altre bande per aumentare il prestigio e la conoscenza della manifestazione in un'ottica di scambievole collaborazione (gemellaggio). Inoltre, lo svolgimento di un concerto in un altro paese può funzionare come ulteriore stimolo per i suonatori, per l'esecuzione di brani non più in presenza di soli genitori, zii, amici, ma di pubblico.

### 4. benefici connessi alla capacità di promuovere iniziative che interverranno in più aree prioritarie;

Con questo progetto, si inaugura una collaborazione strutturata tra realtà consimili del territorio (bande musicali), per l'organizzazione comune di una scuola di musica di approccio moderno ed *aggregativo*, in cui gli alunni possano avere contatti con persone del proprio comune di maggior età, e con cotanei di altri comuni del territorio (prove di assieme, concerto finale) – questo porta ad intervenire anche in aree prioritarie di altri obiettivi generali (obiettivo 5: *uguaglianza di genere* – in banda, possono suonare assieme ed indifferentemente maschietti e femminucce – obiettivo 10 *ridurre le ineguaglianze* – sostegno extra-scolastico e rafforzamento dei legami sociali)

### 5. incidenza significativa sull'indirizzo prioritario prescelto

Si può smettere di suonare, ma non ci si può dimenticare *come si suona* il proprio strumento. Nelle bande possono entrare subito anche persone appena arrivate, che magari non parlano ancora bene la lingua del paese, ma che *sanno suonare uno strumento*. La presenza di realtà musicali dilettantistiche locali e diffuse, in cui possono convivere serenamente sia il sonatore impegnato e motivato che il suonatore *rilassato*, e che devono necessariamente tenere attive tutta una serie di attività formative (scuola di musica), musicali (concerti e partecipazione a cerimonie ed eventi) incidono significativamente sui due indirizzi prescelti: *formazione di qualità e rendere le città inclusive, sicure, durature e sostenibili*.

## 13) SOSTENIBILITÀ FUTURA DELLE AZIONI PROGETTUALI. Indicare le azioni messe a sistema che perdureranno nel tempo, a prescindere dal finanziamento, al fine di rinforzare le politiche attive di welfare, mediante la sinergia delle diverse fonti di finanziamento, massimizzando l'efficacia degli interventi.

L'avvio di *bande musicali giovanili* coinvolge i giovani in attività legate alla realtà locale, di volontariato, collaborative e non competitive (si suona *insieme*, non si suona *contro un'altra squadra*). La banda *giovane* diventa poi la fucina di allievi per la banda *seniore*. La pratica di uno strumento musicale rimane, e può essere utile per inserirsi in nuove realtà locali in caso di trasloco dovuto a motivi di studio, lavoro, famiglia. Similmente, eventuali nuovi residenti nelle realtà locali, che sappiano già suonare uno strumento, possono trovare nella loro nuova residenza una realtà organizzata ed aperta in cui inserirsi, nella quale le loro capacità possono esprimersi già ad un livello appropriato.



REGIONE DEL VENETO

**14) CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ (termine ultimo conclusione progetto 31.08.2024 - termine ultimo rendicontazione 30.09.2024)**

Anno / mese	Azioni
Settembre 2023	Presentazione delle attività - Raccolta adesioni - Avvio corsi
Ottobre 2023 / marzo 2024	Svolgimento dei corsi per per classi di strumento musicale (gli allievi partecipano alle attività della loro <i>classe</i> : lezioni di clarinetto, di tromba, di saxofono)
Aprile 2024 / maggio 2024	Proseguimento dei corsi per classi di strumento Avvio dell'attività delle <i>bande musicali giovanili</i> (lezioni di musica d'insieme)
Giugno 2024	Concerto finale alla sagra di Salgareda Eventuali altri concerti negli altri comuni, secondo la disponibilità delle realtà locali

**15) PIANO DEGLI INDICATORI** (quantitativi e/o qualitativi e i relativi strumenti di monitoraggio applicati con riferimento a ciascuna attività/output/obiettivo del progetto). A titolo esemplificativo: Obiettivo specifico: Sensibilizzare gli studenti sul tema della discriminazione; Attività Laboratori interattivi nelle scuole; Output (quantitativo o qualitativo) n. 3 laboratori e n. 50 studenti; Strumenti di monitoraggio: Registro presenze; questionario di gradimento a fine laboratorio.

Obiettivo specifico	Azione	Output atteso (quantitativo e qualitativo)	Strumenti di monitoraggio
Apprendimento di uno strumento musicale	Corsi di musica, svolti in classi di 4-5 alunni con un docente competente	Lezioni svolte con i docenti / concerto di fine corso	Registrazione presenze - Gli allievi imparano a suonare lo strumento musicale
Promozione della partecipazione e del protagonismo dei giovani	Esecuzione di brani di assieme (partecipazione) e con parti <i>a solo</i> (protegonismo)	Esercitazioni con i docenti Esibizione ai saggi ed al concerto	Registrazione presenze - Studio intenso, buona esecuzione del brano
Sviluppo della cultura del volontariato	Invitare i giovani a partecipare alle attività <i>accessorie</i> (cura dei <i>beni comuni</i> delle associazioni, svolgimento di semplici compiti organizzativi)	Partecipazione dei giovani alle attività non propriamente musicali (venire <i>prima</i> per preparare)	Verifica della presenza e dell'impegno profuso, da parte dei volontari addetti